FRANÇOIS LESURE / PARIS

La Datation des Premières Editions d'Estienne Roger (1697-1702)

Le problème de la datation des éditions d'Estienne Roger a été récemment étudié par O. E. Deutsch et M. Pincherle[1]. Il résulte de leurs travaux que l'éditeur d'Amsterdam n'a numéroté régulièrement ses éditions qu'à partir de 1716 et que, pour les volumes publiés antérieurement à cette année, il n'y a d'autre possibilité de datation que de recourir aux catalogues que Roger plaçait parfois à la fin de ses éditions non-musicales. En effet, ces éditions étaient datées et le problème consiste à découvrir un de ces catalogues pour chacune des années qui s'écoulent entre 1696 et 1716. M. Pincherle a dressé une liste de sept de ces catalogues, mais trois d'entre eux avaient été mal datés ou bien sont aujourd'hui inaccessibles[2], et un quatrième ne donnait qu'un catalogue partiel[3]. J'ai donc cherché d'autres catalogues, en m'attachant surtout aux premières années d'activité de l'éditeur. Grâce à cinq nouveaux catalogues, je pense avoir réussi à dater à quelques mois près plus de 150 volumes qui constituent les premières productions de Roger entre 1696 et 1702:

1/ le catalogue inséré à la fin d' *Athalie ... par M. Racine ... Musique de S. de Koninck*, 1697, 1 page, 23 Nos (Paris, Bibl. du Conservatoire, Rés. 573).

2/ le catalogue inséré à la fin de Jurieu, *Apologie de l'amour*, 1698, 5 pages, 86 Nos (Bibl. nationale, D. 9077).

2 bis/ le catalogue de 1699 déja mentionné par M. Pincherle (N° 2 de sa liste) et qui est conservé à la Bibl. royale de Bruxelles: 10 pages, 80 Nos.

3/ le catalogue inséré à la fin de J. B. Della Faille, *L' idée parfaite du véritable héros*, 1700, 18 pages, 99 Nos (Bibl. nationale, E 1215).

4/ le catalogue inséré à la fin de Raguenet, *Les Monuments de Rome*, 1701, 12 pages, 138 Nos (Bibl. nationale, K 7889; Catalogue numéroté 8).

5/ le catalogue inséré à la fin de P. Danet, *Dictionarum antiquitatum*, 1701, 5 pages, 154 Nos (Bibl. nationale, J 3860; Catalogue numéroté 9).

5 bis / le catalogue de 1702 déja mentionné par M. Pincherle (N° 4 de sa liste et inséré à la fin de D. Vairasse, *Histoire des Sévarambes*, t. II, 1702) 218 Nos.

Il manque à ce moment un catalogue de 1703. Je n' ai pu en effet en découvrir un que de 1704, inséré à la fin de Burchett, *Mémoires de tout ce qui s' est passé de plus considérable sur mer ...*, 22 pages, 253 Nos (Bibl. nationale, 8 ° Nj. 33). Enfin, on saute encore une année pour parvenir au Catalogue de 1706 mentionné par M. Pincherle au t. V du *Recueil des voiages ...*, 17 pages, 258 Nos.

[1] O. E. Deutsch, *Music Publishers „Numbers"* dans The Journal of documentation, II, 1946, p. 82—83; M. Pincherle, *Note sur E. Roger et M. C. Le Cène* dans Revue belge de musicologie, I, 1947, p. 82—92, répété dans *A. Vivaldi*, 1948, p. 294—301.

[2] Le No 1 de la liste n' est pas conservé au Musée des Beaux-Arts de La Haye, qui a recueilli le fonds Scheurleer, comme me l' a fait savoir M. van Royen; le N° 6 n' est pas de 1705 mais de 1716, comme l' a montré Mlle L. Schroeder dans la Revue belge de musicologie, 1952, p. 160.

[3] Le N° 3 qui porte la mention „... et divers autres que la place ne permet pas de mettre ici".

Nous pouvons donc établir année par année la liste des ouvrages de musique publiés par Estienne Roger entre 1697 et 1702 et, à deux années près, jusqu'en 1706. Il s'agit d'un résultat provisoire, obtenu d'ailleurs avec les seules ressources de la Bibliothèque nationale, de la Bibliothèque du Conservatoire et de la Collection personnelle de M. Pincherle, que je veux remercier ici très sincèrement. C'est néanmoins un résultat qui permet de suivre en détail l'accroissement remarquable de ce fonds de musique „d'une importance capitale pour l'histoire de la période d'où sortiront sonate et symphonie classiques" (Pincherle), qu'il s'agisse de l'Angleterre, de la France, de l'Italie ou des pays belges et hollandais. Voici en chiffres la courbe de l'accroissement du Catalogue de Roger: 1697, 23 Nos; 1698, 66; 1699, 80; 1700, 99; 1701, 154; 1702, 218.

Renonçant délibérément à exploiter l'intérêt historique de ces datations nouvelles, autant que les modifications qu'elles apportent à un certain nombre de travaux musicologiques anciens et modernes, je donne donc ici le catalogue des premières éditions de Roger, tel qu'il ressort des différents documents énumérés ci-dessus jusqu'en 1702. L'ordre suivi est celui même de l'éditeur. Après quelque flottement dans sa méthode de classement, Roger avait adopté la classification suivante, que l'on retrouvera généralement dans les listes ici publiées:

Livres d'airs italiens et flamands et traitez de musique
Livres de messes et motets à une et plusieurs voix avec et sans instruments
Livres de pièces pour les Flutes, les Hautbois et pour les violons à la Françoise à 3 et 4 parties
Pièces à l'Angloise et à l'italienne pour les Flutes, les Hautbois et les Violons
Sonates pour les Violons à deux violons et une basse continue, la plupart avec un violoncelle ou viole de gambe
Sonates pour les violons à fortes parties
Sonates à un violon seul et une viole de gambe ou B. C.
Pièces pour la viole de gambe
Pièces pour le Clavessin

1696—1697

* Recueils d' Airs sérieux à boire, livre premier, gravé.
* livre second
livre troisième
livre quatrième
Les Airs à chanter de la Tragédie d' Esther
Les Airs à chanter de la comédie Le mari sans femme
Les Airs à chanter de la comédie Attendez-moi sous l' orme
Les Airs à chanter de la comédie La foire S. Germain
Les Airs à jouer et à chanter de l' Opera de Village à 7 part. 3 pour les voix et 4 pour les Instruments
Les Airs à jouer de l' Opéra le Triomphe de l' amour
Des Duos de Divers maistres anglois pour la flute et le violon
Les Trios de M. Konink pour la flute et le violon
Les Trios de M. de la Barre pour les flutes, violons, et hautbois
Les Trios de M. Marais pour les flutes, violons, hautbois

Les Trios de differents auteurs pour toutes sortes d' instruments mis en ordre par M. Babel
Ouvertures Allemandes Sarabandes etc. pour le violon, la flute et le hautbois par M. Derosiers
Quatorze sonates pour le violon et particulièrement le hautbois par M. Rosier à 6 parties
Un livre de pièces de clavessin par M. le Begue Organiste du Roy
* Traitté de composition flamend et françois par M. de Nivers
* Les Sonata de Corelli opera quarta
Les Sonata de Bernardi opera seconda
Les Sonata de Tonini opera seconda
Les Sonata de Corelli opera seconda
Corelli opera tertia
*Les ouvrages précédés d'une * sont de l' impression de J. L. de Lorme et E. Roger.*

1697—1698

Recueil d' Airs sérieux et à boire livre cinquième
Les Airs à chanter de la Comédie Je vous prends sans Vert
Les Airs à chanter de la Comédie La foire de Besons avec l' augmentation
Les Airs d'Abel pour le Concert du Doule
Cantate è ariette con instrumenti et sensa, autore F. le Grand
Les Airs à jouer de l'Opera de Phaëton a 4 parties gravé
L' on grave tous les Airs à jouer des Opera de Lulli a 4 p. et se donneront dans peu
Les Trios de M. Konink pour la flute, le viol. et le hautbois, liv. second gravé
Les Trios de différens Autheurs pour la Flute et le violon
Les Trios des Opera de Lully pour les voix et les instrumens
La suite du Roi d'Angleterre pour la Flute et le violon
Quatorze sonates a 2 Flutes, 6 de Fingher, 6 de Cortivil et 2 de Paisible gravé
6 Sonates à 5, 2 Flutes et 2 hautbois ou tous violons et I bass. cont. de M. Finger et M. Keller gravé
Corelli Opera prima sonate a 4, 2 viol. I violoncello basso continuo gravé
Corelli e altry autory sonates a viol. solo col basso gravé
Tonini Opera terza baletti da camera a violino e violone o cimbalo gravé
Marini Opera terza 12 sonat. les 8 premiers a 4 et les 4 derniers a 6 gravé
Aurelio Paolini opera prima son. a 4, 2 viol. I violone I bass. cont. gravé
Veracini opera prima sonates a 2 violi. I violone I bass. cont. gravé
Veracini Opera terza sona. I viol. I violone I bass. cont. gravé
Tomazo d'Albinoni Opera prima sonates a 4, 2 viol. I violon I bass. cont. gravé
Torelli opera sesta sonate a 4, 2 viol. I alto I bass. cont. gravé
Torelli Opera sestima sonata da Camera a violino e violone o cimbalo gravé
Torelli, Perti et altri autory sonate 12 a violino e violone o cimbalo gravé
Josephi Benedicti opus octavum sonata 13 a 2 viol. I violo e Basso continuo
H. Anders Opera seconda Sonate 12 a 3 e 4 instruments gravé
Giulio Taglietti Opera secunda 6 Concerti 14 simphonia a 3 instruments gravé
Ravenschroft alias Redieri Opera prima 12 sonate a 3 col violoncello gravé
Ricercate a violino e violone, o cimbalo da Pietro degli Antony Opera quinta
Scherzi musicali ou suittes pour la viole de gambe a I viole et I basse contin. ad libitum composées de préludes allemandes Sarabandes courantes gigues chaconnes ouvertures gavotes passacailles etc. par M. Schenk gravé
Konst oeffeningen ou 15 Sonates pour la viole de gambe avec I bass. cont. par M. Schenk gravé
Une suite de pieces de clavessin par M. le Begue Organiste du Roy gravé
Hollandsche minne en drink-liederen door Servaas de Konink
Elemens ou principes de Musique par M. Loulié avec la maniere du chant
Alexandro Grandi opera terza misse a 3 et 4 voce con instrumenti e sensa
Bassani opus octavum mottetti a voce sola con violini
Pietro degli Antony opus octavum 3 misse a 3 voce 2 canti e Basso con Violini ad libitum
Nouvelles contredances Angloises avec la manière de les dancer en Anglois et en François gravé
12 Sonates a 2 flutes, violons ou hautbois par M. de Konink gravé
12 Sonates a I flute, violon ou hautbois et B. continüe par M. S. de Konink gravé
Andrea Grossi opera terza 12 sonates a 2. 3. 4. 5 instruments col. B. c. gravé
10 Suitte de Frobergue contenant Allemande Courante sarabande et gigue gravé

Baldacini opera prima sonates a 3 col violoncello gravé

On grave tous les Operas de Lully en partition et on donnera dans peu Cadmus et Alceste, chaque opera vaudra f. 12

Les Cantate de Pistochi et les Motes de Bassani a voce sola con violini s'impriment

1698—1699

L'Amour vainqueur, Pastoralle, chantée devant S. M. le 13 août, devant Monseigneur le 9, devant Monsieur et Madame le 15, composée par le fils de Philidor l'ainé, ordinaire de la Musique du Roy

Francesco Antonio Pistochi opera prima six Cantates 2 Duetti, 2 airs françois et allemands

Bassani opera XIII, Motetti a voce sola con viol.

Motetti a 1. 2. 3. 4 voci e 2 instrum. authore S. de Konink

Les Trios de différents Autheurs pour toutes sortes d'instrum. mis en ordre par M. Babel, livre second, gravé

Les Trios d'Anders pour toutes sortes d'instruments

Ouvertures, Sonates et Airs à 2 flutes de Mrs. Simon, Barret, Finger, Nicolo, et Walther, gravé

6 Sonates de différents maistres italiens et Anglois à 2 dessus d'instrum. flutes ou violons, choisis et mis en ordre par Est. Roger, gravé

Six Sonates idem à une flûte et une Basse, gravé

Six Sonates, 3 à 1 flute et 1 basse c. et 3 à un violon et une Basse C. composez par M. D. Purcell, gravé

Toccates & suites pour le clavessin de Mrs. Pasquini, Poglietti & Gaspart Kerle, gravé

Anton. Caldara opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé

1699—1700

Les Pseaumes de Godeau à quatre parties

Recueil d'airs à 4 instr. tirés des opéra, Tragédies et Comédies de M. Purcel, livre premier, gravé

Le premier livre de toutes les contredances angloises, gravé

Le second idem, gravé

8 sonates à trois instr., deux flûtes ou violons et une basse, de Mrs. Orme et Keller, gravé

8 sonates à deux flûtes, 6 de M. Rogers, 1 de M. Paisible et un de M. Arcangelo Corelli, gravé

Veracini opera seconda, sonat. a violino solo col basso, gravé

Nouvelle méthode pour apprendre à chanter avec la manière de faire les agréments quand ils ne sont point marquez par M. Rousseau

Bassani opera duodecima, douze motets à voce sola con due violini ad libitum

Dix motets de G. Hugo Wilderer vice maistre de chapelle de l'Electeur Palatin à 2, 3 et 4 voix et instruments

Cherici opera sexta, Motetti à 2 e 3 voci con violini e sensa

P. Benedicti a St-Josepho opera nona, Messe et Motets, a 1, 2 et 3 voix et instrum.

Recueil d'airs à 4 instr. tirés des opéra, Tragédies et Comédies de M. Purcel, livre second

Les Trios de M. Jean Lenthon Ordinaire de la Musique de Sa Majesté Brittanique, pour toutes sortes d'instruments, gravé

Maria Ruggeri opera quarta, sonat. à tre col violoncello, gravé

Pez opera prima, sonat. à tre col violoncello, gravé

6 sonat. de M. Keller, dédiés à la Princesse de Danemarc, les 3 premiers à 2 violons, un Alte, une trompette et 1 bass. et les trois autres à 2 flûtes, et deux hautbois ou violons et une basse c., gravé

Six sonates de Mrs. Corelli, Caldara et Gabrieli a 4, 5 et 6 parties, gravé

Torelli opera quinta six simphonies à trois e six Concerti à quatre, deux viol., alto e violoncello, col basso cont., gravé

Veracini opera seconda, sonat. a violino solo col Basso, gravé

1700—1701

Airs et Dialogues à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec des Ritournelles, composez par Mr. Lambert, maistre de la musique de la Chambre du Roy

Anton Caldara opera seconda, sonate da camera a tre

Bassani opera undecima, Motetti à 1, 2, 3, et 4 voci con violini e sensa

Bassani opera XVIII, trois Messe a 4 é 5 voci con violin et Ripieni. Et Bassani opera XX, Messa per li Defonti, concertata à 4 voci con violini e Ripieni, tous deux ensemble

Messe et Motets de M. Fioco à 1, 2, 3, 4 et 5 voix et 3, 4 et 5 instrum.

Les Airs à jouer de l'opera de Bellerophon à 4 parties, gravé

Pièces en Trio pour les violons, flûtes et hautbois, composées par M. Lambert, maitre de la musique de la Chambre du Roy, gravé

Suittes faciles pour une flûte ou un violon et une B. C. de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruyninghs, le Fevre et autres habiles maitres avec les agréements marqués en faveur de ceux qui commencent à apprendre

Le quatrième livre des contredances Angloises

Contredances de différentes Nations de l'Europe, le dessus et la basse, gravé

Oude en Nieuwe Hollandse boeren lietes en Contredancen

Fingher opera seconda consistant en six sonates, 3 à un violon et 3 à une flûte et une B. C., gravé

6 Sonates, 3 à une flûte et trois à un violon et 1 Basse C. de Mrs. Croft et un maistre Italien, gravé

6 Sonates à flûto solo col basso continuo, trois d'un maistre Italien et trois de Mr. Finger, gravé

Marini opera quinta baletti a la Francese à 3, gravé

Six sonates de Mr. de Swaan, à deux violons, un violoncello, e bass. cont. gravé

Anton Buonporti gentilhomme di Trento opera seconda sonat. da Camera à tre, gravé

Finger opera prima, 12 sonat. les 3 premiers à un violon, 1 viole de Gambe et 1 bass. cont., les 3 suivants à 2 violons, 1 violoncell. et 1 bass. cont., les 3 autres à 2 viol., une alte et basse cont. et les trois derniers à trois viol. et une basse, gravé

Gerardo Han opera prima sonates à tre col violoncello, gravé

Andrea Fiore Academico filarmonico, opera prima, sonates à tre col violoncello

Henrici Albicastro opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé

Pietro Franchi opera prima sonates a tre col violoncell., gravé

14 Sonates pour le violon et particulierement le hautbois à six parties par M. Rosier, gravé

Marini opera terza douze Sonat., les 8 premiers à 4 et les quatre derniers à six, gravé

H. Anders opera seconda sonat. a 3 et 4 instr., gravé

Dix huit Sonates a violino solo da Giov. Schenk, opera settima, gravé

Six Sonates a violino solo col basso cont., trois de Mr. Finger, & trois de Crofts, gravé

Quatorse sonates, dix a violino solo col basso cont. e 4 a violoncello solo col basso cont. e un Canone a due violoncello del Signor Angelo Maria Fiore, gravé

Sonates, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigues, Gavottes, Rondeaux, Passacailles, etc. à une viole de Gambe & une bass. cont. de M. Jean Sneppe gravé

Pieces pour le clavessin composées par M. Marchand

1701

(apparus dans le Catalogue N° 9 mais presque tous annoncés dans le N° 8 comme devant paraitre „dans peu")

Alphonso d'Eve opera prima Messe et Motets, à 1, 2, 3, 4 et 5 voix et 5 instrum.

Les Airs à jouer de l'opera d'Isis à 4 parties

Pieces en Trio pour les flûtes, violons et Hautbois composées par M. de la Maillerie

12 Sonates a une flûte et I basse et deux caprices a deux flûtes et I basse composées par M. Andreas Parcham opera prima

Corelli opera quinta libro primo Sonata da chiesa et libro secondo Sonata da camera a violino e violoncello col basso continuo

Le second liv. de clavessin de Mr. Le Begue

17 Sonates pour l'orgue ou le Clavessin composez par Mrs. Siani, Polaroli, Bassani, Colonna et autres fameux maistres d'Italie

Pieces à 1 et 2 violes de gambe et B.C. de M. Marais

Six Sonatas à 2 dessus et 1 B. cont. le second Dessus ad libitum, propres pour les flûtes ou Violons, compos. par M. de la Maillerie

10 Sonates à 2 violes de gambes basses ou Bassons et 1 B.C.

12 Sonates de M. Cherard à 2 violons, I Violoncello col Basso continuo

Scarlatti opera prima Cantates à 1 et 2 voce col basso continuo

Godfry Finger opera Terza Sonates à flûto col Bass. Continuo

Giovanni Schenk opera ottava 12 Sonates à 2 violes de gambe

Henrici Albicastro opera seconda deux livres de Sonates à violino solo col Violoncello o Basso Continuo

1701—1702

Les Airs serieux et à boire des mois de janvier, fevrier, mars, avril, may, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre et décembre de l'année 1701 augmentés considérablement

Les Airs serieux et à boire des mois de janvier, février, mars, avril, may, juin de 1702 augmentés de même

L'Opéra le Triomphe des Arts

Cantate e Ariette à voce sola con violini e sensa del signore N.F. le Grand, libro secondo

Cantate e Ariette a voce sola con violini ad libit. del signore Polaroli e altry famosi Autor

Les mêmes sans violons

Cantate à 1 et 2 voce con Tromba e Flauti e sensa del illust. Sig. Caldara, Polaroli, Marini, Albinoni e altri Autorye

Johanne Baptista Allegri, opera prima, 12 motetti à voce sola con 2 violini, violoncello, e B.C.

Mottetti à 1, 2 e 3 voci parte con instrumenti, e parte sensa, di Giacomo Batistini Maestro di Capella della Catedrale di Novara, opera seconda

Motetti à 2 e 3 voci con violini e sensa da Giuseppe Aldrovandini Academico Filarmonico, opera prima

Les airs à jouer de l'opera d' Amadis, à 4 parties gravé

Les airs à jouer de l'opera de Cadmus à quatre parties, gravé

Les airs à jouer de l'opera de Persée à quatre parties, gravé

Les airs à jouer de l'opera de Proserpine à quatre parties

Trois suittes de pieces & sonates pour le violon, la flûte, hautbois & particulièrement le dessus de viole avec une B.C. composées par Mr. Heudeline gravé

Six suittes pour un violon, flûte ou hautbois & B.C. composées par Mr. Dieupart, gravé

Les Trios de Mr. d'Eve pour les flustes, violons & hautbois, seconde edition considérablement augmentée & gravée en taille douce

Pieces à 3 & à 4 parties pour les flustes, violons & hautbois, composées par Mrs. Paisible & King

Le Musicien Maistre de Dance contenant 118 Dances & Contredances tant angloises que Hollandoises & françoises à un Dessus & une Basse, propres à jouer sur les Flustes, Violons & Hautbois

Duos de divers maistres anglois, pour la flute choisis & mis en ordre par Mr. Bingham livre premier, gravé

Duos & sonates de divers maistres anglois pour la flute choisis & mis en ordre par Mr. Bingham livre second

6 Sonates à 2 flustes de Mr. Paisible

Antonio Carelio opera prima, 12 Sonates à tre col violoncello e bass. cont., gravé

Giacomo Sherard opera prima, douze sonates à tre col violoncello, gravé

Godfry Finger, opera quinta, dix sonates à tre, gravé

Six sonates de A. Ziani à 2 violini col Basso

Gasparo Gaspardini opera seconda 12 sonates à 2 violini, col violoncell. e. B.C.

Gio. Bianchi opera prima douze sonates à 2 violini, col violoncello e B. Cont.

Tomaso Albinoni opera terza 12 sonates à 2 violini, col violoncello e B. cont.

Henrici Albicastro opera quarta 12 sonates à 2 violini, col violoncello e B. cont.

8 sonates de Williams & Finger à 2 dessus & 1 Basse

Gentili opera prima 12 sonatas à 2 violini, col violoncello & B. cont.

12 sonates à 2 violons, 1 violoncello. & B. cont. de Mr. Corbet

6 sonates de Mr. Frank à 2 violons un violoncello & B. cont.

Albinoni opera seconda 6 simphonie e 6 concerti a 6 e 7 instr. gravé

Artemio Motta, opera prima dix concerti à 2 violini, Alto, Tenore e Basso

Sonates & Airs a violino solo del Signore Heudeline, gravé

Henrici Albicastro opera terza 12 sonates à violino e violoncello col B. cont.

Les solos de Nicolas Mathys, livre premier, second, troisieme, quatrieme, cinquieme

La Nimphe del Rheno ou douze sonates a 2 violes de gambe, composez de Preludes, allemandes, courantes, sarabandes, gigues, menuets, chaconnes, gavottes, etc. par Mr. Schenk opus VIII, gravé

Le second livre de Pieces de viole de M. Marais à 1 viole de Gambe & B. cont.

Dix sonates a deux violes de Gambe & 1 bass. cont. propres à jouer avec des Basses ou des Bassons de la composition du sieur Carolo, gravé

Trois suittes de pieces pour un Dessus de viole ou violon & bass. cont. compos. par Mr. Heudeline

6 suittes de pieces de clavessin, composées d'Allemandes, sarabandes, gavottes, rondeaux, menu-

ets & gigues, un Dessus séparé & 1 basse de viole ou Theorbe ad libitum, mises en concert par Mr. Dieupart, gravé

Pieces pour le Clavessin composées par Mr. Marchand, livre second

Pieces pour la guitarre, le Luth & Musique nouvelle qui paroistra dans peu[4]

Un livre de pieces de Guitarre avec 2 dessus d'instruments & une bass. cont. ad libitum, par Mr. Nicolas Derosiers, gravé

Le même livre de guitarre séparé, gravé

Suittes pour le Luth avec un violon, 1 flûte & une basse cont. ad libitum de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lulli, Bruininghs, le Fevre & autres habiles maistres, gravé

Livres qui s'achèvent

Gio. Banchi opera seconda sonate a 3 e concerti a 4

Henrici Albicastro opera quinta sonates a violino solo

Gasparo Visconti opera prima, sonates a violino solo e concerto a 3 con Ripieni

FELIX RAUGEL / PARIS

Bernard Jumentier (1749-1829) maître de chapelle de la Collégiale de Saint-Quentin et ses oeuvres inédites

Jumentier (Bernard) naquit au petit hameau de Chavannes, commune de Lèves, près de Chartres, d'une nombreuse famille de cultivateurs, le 24 mars 1749[1].

Il entra le 16 avril 1756 à la maîtrise de la cathédrale de Chartres où il eut pour maître le sieur Delalande, ancien maître de musique à Soissons. Jumentier fut un excellent élève; pour les Fêtes de la Dédicace et la Toussaint de 1766, il fit chanter une messe, et sortit à Pâques 1767 avec 150 l. de gratification, 50 l. *„pour habit et 50 l. pour une année en plus."*

Jumentier devint aussitôt maître de musique de la cathédrale de Senlis; mais, la maladie l'ayant obligé de revenir à Chartres en 1768, on le nomma *„petit heurier matinier et chanoine de St Nicolas pour l'aider à continuer ses études"*.

Tous ceux qui ont perlé de Jumentier (Gomart, Fétis, le chanoine Clerval) rapportent qu'à 23 ans, il obtint la maîtrise de St Malo, puis celle de Coutances; ce serait donc vers 1772. Mais nous n'avons encore trouvé aucun document certifiant la présence de Jumentier en Bretagne. Toutefois l'un des descendants de son exécuteur testamentaire affirmait que Jumentier se qualifiait lui-même en 1773, maître de chapelle de la cathédrale de Coutances.

Les registres des délibérations du Chapitre de St Malo, nous font connaître comme maître de musique un nommé Savard, qui quitta St Malo le 22 avril 1772 pour se rendre à Orléans, et fut remplacé par Louis-Marcel Bayart qui demeura en fonction jusqu'en Août 1773.

---

[4] Les trois ouvrages suivants figurent déjà dans le Catalogue N° 4 (1701) comme étant déjà parus

[1] Voici son acte de Baptême:

Le vingt-quatrième jour de Mars mil sept cent quarante neuf a été baptisé par moy, vicaire de cette paroisse soussigné, Bernard né d'aujourd'huy, du légitime mariage d'Amand Jumentier, vigneron, et de Marie jeanne marguerite Breand, ses père et mère, de cette paroisse. Le parain Bernard Beaufre, la maraine pierre qui ont signé avec nous le présent acte.

Vacherot, Bernard Beaufre, m. pierre

Arch. Municip. de Lèves. — Registre des Baptêmes et Mariages de la Paroisse St Lazare de Lèves (1749).